

AIMER À PERDRE LA RAISON

Moderato ♩ = 90

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in C major, marked 'Moderato' with a tempo of 90 beats per minute. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal melody enters in the second system, with the lyrics 'Ai - mer à per - dre la rai - son'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics continue: 'mer à n'en sa - voir que dire À n'a - voir que toi d'ho - ri -'. The piano part includes various chords such as C, E7/B, Am, F, A7/E, Dm, G7, and G7/B. The lyrics continue: 'zon Et ne con - naî - tre de sai - son'. The piano part includes various chords such as G7/B, G7, Dm, and Am. The lyrics continue: 'Que par la dou - leur du par - tir Ai - mer à per - dre la rai -'. The piano part includes various chords such as Am, Am7, and F. The score ends with a Coda symbol and the instruction '3° fois al Coda'.

mf

C E7/B Am

Ai - mer à per - dre la rai - son Ai -

F A7/E Dm G7 C

mer à n'en sa - voir que dire À n'a - voir que toi d'ho - ri -

G7/B G7 Dm Am

zon Et ne con - naî - tre de sai - son

Am Am7 F

Que par la dou - leur du par - tir Ai - mer à per - dre la rai -

f

3° fois al Coda

son Ah c'est tou - jours toi que l'on

bless' C'est tou - jours ton mi - roir bri - sé Mon pau - vre bon - heur ma fai - bles - se —

Toi qu'on in - sult' et qu'on dé - lais - se —

Dans tou - te chair mar - ty - ri - sée Ai -

son. —

CODA

rall. *dim.* *p*

Chords: C, Cm, Cm/G, Cm/Eb, Cm, Fm, Bb7, EbM7, Eb6, Fm, G7(b9), AbM7, Fm, G, G7, Am, F, C

Dynamic markings: *mp*, *mf*