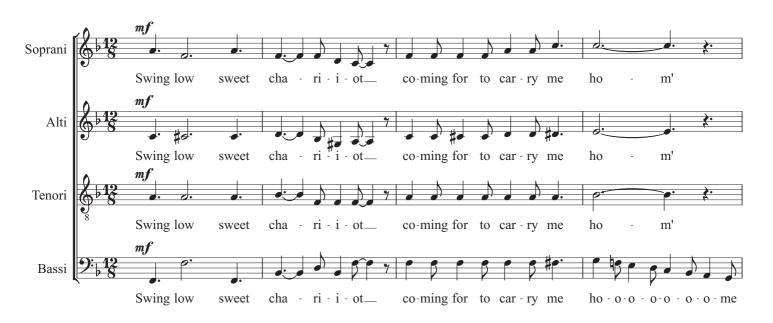
## Swing low

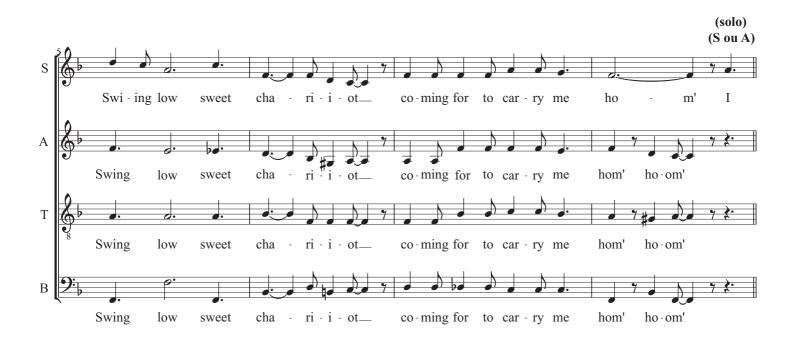
Spiritual

Arrangement SATB: Hugues DELAY

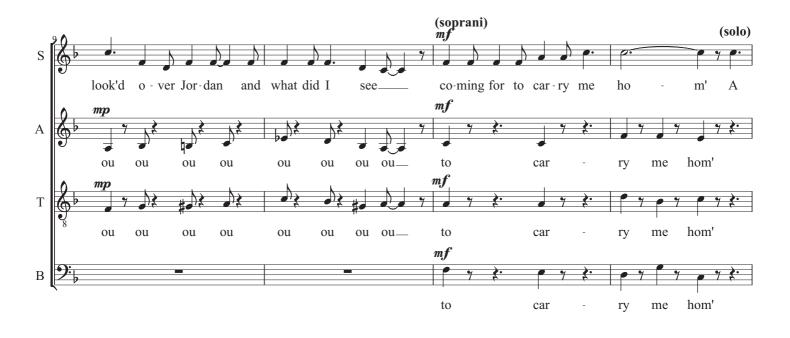
Wallace WILLIS

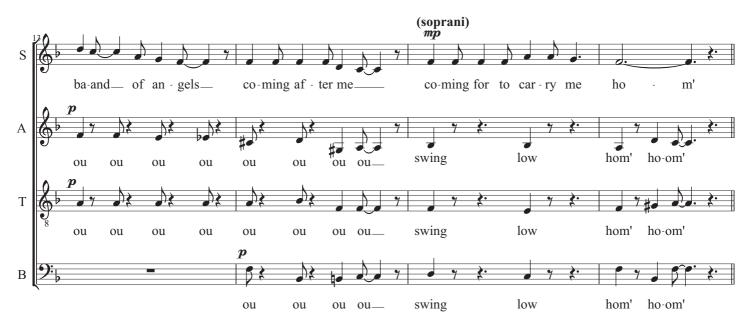
## Adagio

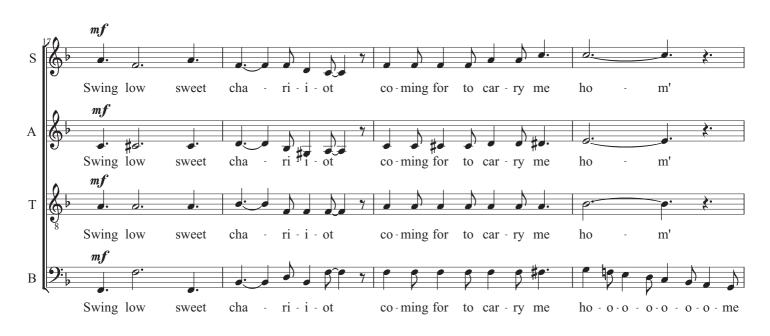




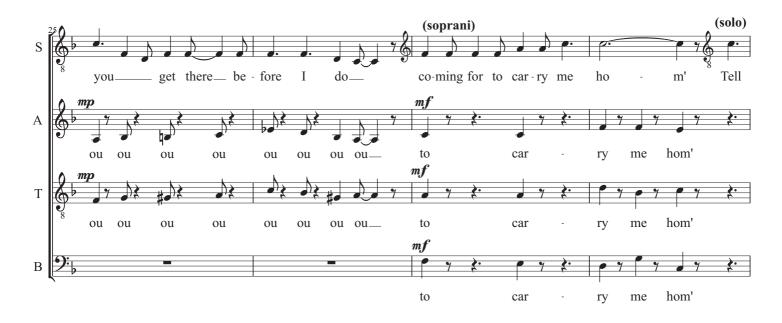
Hugues DELAY - 2011 - Tous droits réservés

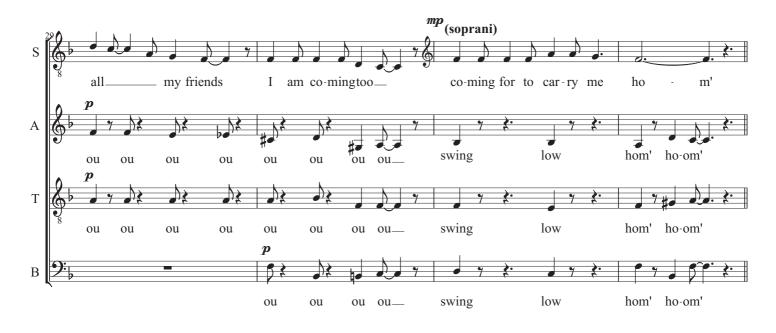


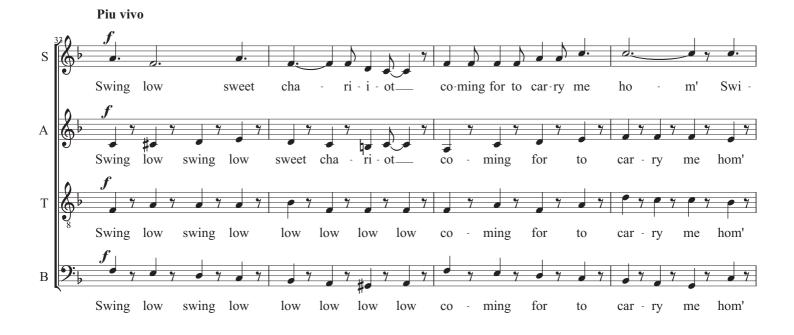


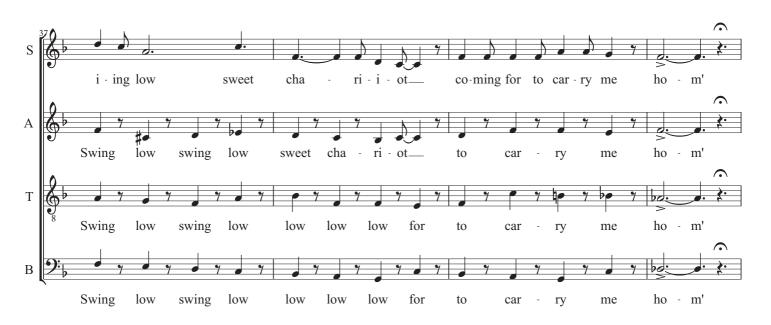














Ce spiritual de Wallace WILLIS remonte à la guerre de sécession étasunienne.

Outre un hypothétique sens caché lié au contexte de ces événements, le texte illustre un état d'esprit face au corbillard destiné à nous amener tôt ou tard à la dernière demeure.

La page finale de cet arrangement dépeint l'arrivée toujours trop rapide de ce charmant véhicule (d'où le *piu vivo* opposé aux multiples *low* des hommes) et l'évocation de ladite dernière demeure, à la fois tombe (mesure 40) et, pour certains, espoir d'au-delà (mesures 41 et 42).

Pour une interprétation plus conventionnelle, remplacer cette page par les huit premières mesures.

## **SWING LOW, SWEET CHARIOT**

**Folklore** 

D D Swing low, sweet chariot, Comin'for to carry me home. Swing low, sweet chariot, Comin'for to carry me home. I looked over Jordan, and what did I see, Comin'for to carry me home. **D7** A band of angels comin'after me, D Comin'for to carry me home. G If you get there before I do, *A7* Comin'for to carry me home. D Just tell my friends that I'm a comin'too. Comin'for to carry me home. I'm sometimes up and sometimes down, Comin'for to carry me home. **D7** But still my soul feels heavenly bound. *A7* Comin'for to carry me home.